



# Liceo Scientifico Statale M. Guerrisi

## Cittanova RC



a.s. 2023/2024

# Documento del Consiglio

classe 5 sez. A

La Dirigente  
Dott.ssa Clelia Bruzzi

## Indice

### ❖ **Descrizione del contesto generale**

Presentazione dell'Istituto

### ❖ **Informazioni sul curriculum**

Profilo in uscita dell'indirizzo

Quadro orario settimanale

### ❖ **Descrizione situazione classe**

Composizione consiglio di classe

Continuità docenti

### ❖ **Indicazioni generali**

Attività didattica in presenza

Educazione Civica

### ❖ **I progetti Formativi**

CLIL : attività e modalità insegnamento

PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.

Sussidi Didattici - Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

### ❖ **Attività e progetti**

Attività di recupero e potenziamento

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Eventuali attività specifiche di orientamento

### ❖ **Indicazioni su Discipline**

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

Nuclei tematici

Metodologie didattiche

Tipologie di verifica

### ❖ **Valutazione degli apprendimenti in presenza**

Criteri di attribuzione del voto di comportamento

Criteri per la valutazione del profitto

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Scheda per l'attribuzione del credito scolastico

### ❖ **Riferimenti normativi**

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

### ❖ **Allegati**

n. 1: Programmi delle singole discipline

n. 2: Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta

n. 3: Griglia di valutazione della Prova Orale

## Descrizione del Contesto Generale

Il Liceo Scientifico "M. Guerrisi" di Cittanova, realtà scolastica d'eccellenza, inserita nel contesto socio- economico-culturale della Piana di Gioia Tauro, a carattere prevalentemente agricolo, si avvale di un sistema di istruzione che tiene conto delle esigenze formative ed educative della comunità locale. Il territorio di Cittanova si presenta come culturalmente dinamico, grazie alla presenza di diverse Istituzioni scolastiche, di un Cinetatro con relativa stagione teatrale, un Museo di Scienze Naturali, la Biblioteca Comunale, diverse associazioni culturali e sportive che organizzano molteplici iniziative, coinvolgendo studenti e cittadini, anche dei territori limitrofi. In ragione di ciò, il curriculum del Liceo accorda la sua preferenza verso una formazione indirizzata all'acquisizione delle competenze in chiave europea, allo sviluppo di nuove capacità e abilità che, pur non trascurando il patrimonio di conoscenze quotidianamente acquisite, si aprano verso una prospettiva più ampia e globale. Questa esigenza è stata arricchita, negli ultimi anni, dall'attivazione di diversi progetti Erasmus.

Nella storia del Liceo "M. Guerrisi" l'attenzione alle istanze e ai bisogni formativi degli studenti si è espressa in una ricca esperienza progettuale di attività e di proposte che integrano il curriculum, finalizzate al coinvolgimento e alla motivazione degli studenti e all'arricchimento della loro personalità. Le linee guida che hanno ispirato il percorso formativo si riassumono in:

- La centralità della persona
- La scuola come comunità democratica
- La scuola come luogo di educazione, anche civica
- La scuola in relazione con la realtà esterna

L'impegno dell'Istituto è quindi quello di educare persone libere da pregiudizi, fornite di specifiche e aggiornate competenze, capaci di operare come cittadini responsabili, solidali e attivi, che partecipano consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Il piano di studi del Liceo Scientifico "M. Guerrisi" risponde concretamente a tali obiettivi, abbinando alle discipline linguistiche e storico-filosofiche, lo studio delle scienze matematiche, fisiche, naturali, sportive e informatiche, oltre che dell'educazione civica.

In tale contesto trova pure spazio il latino, quale strumento necessario per attingere ai nuclei fondanti della nostra cultura e per attivare procedimenti logico- interpretativi sicuramente efficaci per la maturazione cognitiva degli alunni.

Il Liceo Scientifico "M. Guerrisi" è rimasto fedele a questo impianto, assicurando, tra l'altro, nella sua articolazione curricolare, l'integrazione dei nuovi indirizzi.

Particolare ruolo e attenzione viene assegnata allo studio della Lingua Inglese, per l'approfondimento della quale vengono realizzati progetti Erasmus plus, corsi per le certificazioni linguistiche Trinity e Cambridge, viaggi - studio all'estero per consolidare la conoscenza delle lingue straniere, necessità in più circostanze evidenziata dagli organismi internazionali, in particolare da quelli facenti capo all'Unione Europea.

## Presentazione dell' Istituto

Il Liceo Scientifico, intitolato all'insigne scultore cittanovese "Michele Guerrisi", nasce nell'anno scolastico 1972/73 e ottiene l'autonomia. L'istituzione scolastica Liceale, dall'a.s. 2010/2011, ha visto aggiungersi all'indirizzo tradizionale, nuovi indirizzi di studio quali l'indirizzo di scienze applicate e, successivamente, l'indirizzo sportivo.

La nuova sede dell'Istituto dall'a. s. 2008/2009 è sita in contrada Casciari e si presenta come una struttura moderna e all'avanguardia, con i suoi circa 13.000 mq e le numerose infrastrutture tecnologico- scientifiche e linguistiche.

La scuola è dotata di laboratori moderni e attrezzati di Fisica e di Chimica, aule speciali per attività di video conferenza, biblioteca, aula magna, planetario digitale e osservatorio astronomico, aule multimediali, attrezzature informatiche e lavagne interattive in ogni aula, palazzetto dello sport.

Gli ampi spazi, interni ed esterni, soprattutto in questa fase storica di pandemia, garantiscono agli studenti, ottimali condizioni di salvaguardia della propria salute; le moderne attrezzature presenti all'interno dell'Istituto forniscono, invece, le condizioni qualitative, strutturali e professionali per il conseguimento di brillanti risultati.

Il Liceo Guerrisi da sempre, ha privilegiato la crescita, a tutti i livelli, dei futuri "cittadini". Naturalmente ciò richiede una grande apertura mentale e la capacità, da parte di tutte le componenti scolastiche, di saper cogliere i mutamenti di una società sempre più globalizzata e dinamicamente mutevole, rispetto alla quale appare sempre più complesso individuare sicuri punti di riferimento da poter offrire ad una utenza che, fortunatamente, riconosce ancora alla scuola un compito fondamentale nel processo educativo e formativo delle giovani generazioni.

Proprio da queste considerazioni trae ispirazione l'azione e la progettazione di tutte le attività proposte ai ragazzi ed alle loro famiglie, nella consapevolezza che solo attraverso una continua rielaborazione progettuale ed il confronto con tutti coloro che sono in grado di apportare esperienze e idee innovative, si possa davvero riuscire a mantenere quel ruolo guida e quella "stima sociale" che, nel tempo, il Liceo "M. Guerrisi" è riuscito a ritagliarsi nel comprensorio in cui opera.

Attualmente il Liceo è frequentato da circa 740 alunni, suddivisi in 36 classi, provenienti dai paesi ricadenti nel comprensorio della piana di Gioia Tauro.

Vi si trovano sezioni complete di Liceo Scientifico Tradizionale, Liceo Scientifico Scienze Applicate e di Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo.

Grazie ai progetti PON, gli allievi, nel corso degli ultimi anni, hanno avuto la possibilità di apprendere le lingue Inglese, Francese e Tedesco, hanno infine perfezionato le loro conoscenze linguistiche con stages in paesi Europei quali Inghilterra, Irlanda, Francia, Germania, Bulgaria, Turchia.

L'Istituto, tra l'altro, è centro accreditato per gli esami Linguistici TRINITY e CAMBRIDGE per cui gli studenti hanno la possibilità di sostenere gli esami di certificazione all'interno dell'Istituto. Quest'anno l'Istituto ha ottenuto l'accreditation da parte dell'Agenzia Nazionale Indire per i progetti Erasmus, accreditation che si aggiunge ai molti progetti Erasmus +.

## Informazioni sul Curricolo

Sulla base delle indicazioni della normativa vigente- Legge N. 107/2015, DPR n.89 del 15 marzo 2010, dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, dei principi generali dell'offerta formativa dell'Istituto, dell'analisi delle attese del territorio e dei bisogni dell'utenza, i docenti hanno predisposto un progetto formativo che si realizza nell'ordinaria e quotidiana attività didattica, così come si evince dalle programmazioni dei Dipartimenti.

La nostra offerta formativa si struttura nei seguenti indirizzi:

- **indirizzo Scientifico Tradizionale** del nuovo ordinamento: tende a realizzare una sostanziale integrazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce, oltre ad un alto livello nella preparazione di base e una cultura generale solida ed affidabile, l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e dei metodi propri della matematica, della fisica, delle scienze naturali e del latino.

-**indirizzo Scienze Applicate**: Guida lo studente ad approfondire, sviluppare e maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le reciprocità tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative alle singole discipline anche attraverso la pratica laboratoriale; fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, informatiche e alle loro applicazioni. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, apprendono concetti, principi e teorie scientifiche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio, elaborano l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica, utilizzando le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali), comprendendo il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

- **indirizzo Sportivo**: è volto all'approfondimento delle scienze motorie e sportive all'interno di un quadro culturale che favorisce, in particolare, l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali nonché dell'economia e del diritto. Lo studente viene opportunamente orientato verso il saper applicare i metodi della pratica sportiva in diversi ambiti: elaborare criticamente i fenomeni sportivi; attuare la riflessione metodologica sullo sport e sulle procedure sperimentali ad esso inerenti; l'essere in grado di ricercare strategie atte a favorire la scoperta del ruolo pluridisciplinare e sociale dello sport e, non ultimo, il saper approfondire la conoscenza e la pratica delle diverse discipline sportive.

## Profilo in uscita dell'Indirizzo

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Gli studenti del **Liceo Scientifico tradizionale**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti;
- linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- essere in grado di comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Gli studenti del **Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- saper elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- saper analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- saper individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico- naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- essere in grado di comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

Gli studenti del **Liceo Scientifico sezione Sportivo**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- saper applicare i metodi della pratica sportiva in diversi ambiti;
- saper elaborare l'analisi critica dei fenomeni sportivi, la riflessione metodologica sullo sport e sulle procedure sperimentali ad esso inerenti;
- essere in grado di ricercare strategie atte a favorire la scoperta del ruolo pluridisciplinare e sociale dello sport;
- saper approfondire la conoscenza e la pratica delle diverse discipline sportive;
- essere in grado di orientarsi nell'ambito socioeconomico del territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria realtà territoriale con contesti nazionali ed internazionali.

## Quadro Orario Annuale

### PIANO DI STUDIO LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE -

	1° biennio		2° biennio		5 anno
	1°	2°	3°	4°	
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</i>					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	132	132	132	132	132
<i>Lingua e cultura straniera</i>	99	99	99	99	99
<i>Storia e Geografia</i>	99	99			
<i>Storia</i>			66	66	66
<i>Filosofia</i>			66	66	66
<i>Matematica</i>	165	132	132	132	132
<i>Informatica</i>	66	66	66	66	66
<i>Fisica</i>	66	66	99	99	99
<i>Scienze naturali*</i>	99	132	165	165	165
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	66	66	66	66	66
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66	66	66	66
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

❖ \* con Informatica al primo biennio

❖ \*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Il Consiglio di classe**

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
<b>CALZONE MARIA</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>MANNO CARMEN MARIA</b>	Lingua e Cultura straniera –Inglese
<b>MASTROIANNI TIZIANA</b>	Storia e Filosofia
<b>AUDDINO GIUSEPPE</b>	Matematica
<b>SCENI CINZIA</b>	Fisica
<b>TERESA DE FRANCO</b>	Informatica
<b>CURINGA DOMENICO</b>	Scienze naturali
<b>IORIANNI MARIA</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>ZAPPONE SERGIO</b>	Scienze Motorie e Sportive
<b>IERACE PASQUALINA</b>	Religione Cattolica o Attività alternative
<b>CESARELLI ELEONORA</b>	Sostegno

**Il Consiglio di classe nel Corso del Triennio**

	III – A.S. 2021/22	IV – A.S. 2022/23	V – A.S. 2023/24
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Docente</b>	<b>Docente</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Calzone Maria	Calzone Maria	Calzone Maria
<b>Lingua e cultura straniera</b>	Manno Carmen Maria	Manno Carmen Maria	Manno Carmen Maria
<b>Storia e Filosofia</b>	Mastroianni Tiziana	Mastroianni Tiziana	Mastroianni Tiziana
<b>Matematica</b>	Ielasi Salvatore	Auddino Giuseppe Fabio	Auddino Giuseppe Fabio
<b>Fisica</b>	Sceni Cinzia	Sceni Cinzia	Sceni Cinzia
<b>Scienze naturali</b>	Curinga Domenico	Curinga Domenico	Curinga Domenico
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	Iorianni Maria Antonia	Iorianni Maria Antonia	Iorianni Maria Antonia
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Zappone Sergio	Zappone Sergio	Zappone Sergio
<b>Religione Cattolica</b>	Ierace Pasqualina	Ierace Pasqualina	Ierace Pasqualina
<b>Informatica</b>	De Franco Teresa	De Franco Teresa	De Franco Teresa
<b>Sostegno</b>	Labate Catherine	Cesarelli Eleonora	Cesarelli Eleonora

**Elenco dei candidati**

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
<b>1.</b>	
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	
<b>4.</b>	
<b>5.</b>	
<b>6.</b>	
<b>7.</b>	
<b>8.</b>	
<b>9.</b>	
<b>10.</b>	
<b>11.</b>	
<b>12.</b>	
<b>13.</b>	
<b>14.</b>	
<b>15.</b>	

## Profilo della classe

### Composizione della classe

La classe è composta da 15 alunni, 6 femmine e 9 maschi, tutti provenienti dalla precedente IV A. All'interno della classe è presente un alunno che si avvale del docente di sostegno, per il quale è stata predisposta apposita relazione finale che andrà a far parte integrante del presente documento e consegnata, in forma assolutamente riservata, al presidente della commissione/classe.

La fisionomia della classe è stata modificata nel corso del triennio a seguito di uscite dalla classe dovute, per il terzo anno, alla necessità di una rimodulazione del numero degli alunni con altre classi parallele e, per il quarto anno al trasferimento di 2 alunni in altra scuola.

Nonostante questi trasferimenti siano stati vissuti in parte come dolorosi distacchi da alcuni degli allievi, la classe nel suo complesso ha comunque dimostrato di saper crescere armonicamente e di aver maturato consapevolmente una coscienza unitaria, sebbene non siano mancati, come è naturale, anche momenti di incomprensione e di confronto serrato.

I cinque anni trascorsi insieme sono però serviti a far crescere, sia da un punto di vista didattico, sia da un punto di vista umano, tutti i ragazzi che, con un'unica eccezione, sono così arrivati alla conclusione del loro percorso di studi con un bagaglio di conoscenze e di competenze pienamente in linea con il PECUP dello specifico indirizzo di studi

La partecipazione al dialogo educativo per la maggior parte della classe è stata quasi sempre attiva ed interessata; solamente nell'ultimo anno si è registrato un certo affaticamento che si è manifestato con un leggero calo nel profitto, particolarmente per talune discipline.

Come spesso accade, all'interno della classe è possibile individuare almeno tre diverse fasce:

- Una prima fascia composta da un ristretto gruppo di studenti, che si è distinto nel corso di tutto il triennio per continuità e impegno, raggiungendo risultati più che buoni nel complesso delle discipline.
- Una seconda e più ampia fascia che con un adeguato impegno ha raggiunto risultati nel complesso positivi.
- Un'ultima fascia, peraltro ristretta, che per pregresse lacune e scarsa assiduità nell'impegno, presenta talune fragilità. L'impegno è stato discontinuo e irregolare in particolare nel corso dell'attuale anno scolastico. Inoltre dimostra ancora difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti.

### Presentazione

Il gruppo classe appare coeso e solidale. In massima parte gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Nei cinque anni di studio hanno seguito un percorso abbastanza lineare, considerata anche la continuità didattica di quasi tutti gli insegnanti.

Dal punto di vista comportamentale, gli alunni hanno manifestato buoni rapporti interpersonali e spirito di collaborazione, pur rilevando che, nel corso del quinto anno, alcuni studenti hanno mostrato maggiore difficoltà nel gestire i carichi di lavoro anche a causa di un calo di interesse e partecipazione attiva allo studio, dovuto anche ad un aumentato numero di impegni extrascolastici e ad una maggiore attenzione riversata verso i futuri impegni universitari.

Nel corso dell'anno, tuttavia, grazie anche all'impegno profuso dagli insegnanti ed agli stimoli costanti, una buona percentuale di discenti hanno comunque raggiunto un graduale e significativo processo di crescita e maturazione; solo in alcuni casi si è dovuto registrare invece un significativo calo di rendimento che ha, in parte, compromesso quanto di buono gli alunni erano riusciti a fare nel corso dei precedenti anni. Il gruppo classe risulta, comunque, attualmente in grado di lavorare bene.

Il clima è nel complesso sereno e improntato alla collaborazione tra compagni.

I docenti hanno cercato di far nascere e rafforzare l'interesse per le varie discipline e di costruire una relazione basata sul senso del dovere e sulla lealtà: vi è stata, infatti, una crescita della responsabilità personale, della socializzazione, della partecipazione ai vari aspetti della vita scolastica e gli alunni si sono anche interessati a temi e a problematiche attuali, apportando riflessioni e contributi personali.

I risultati scolastici sono nel complesso positivi.

In particolare, tenendo conto delle specificità degli studenti e dei loro stili di apprendimento, gli obiettivi predisposti dal Consiglio di Classe possono considerarsi raggiunti.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo**

La maggior parte dei discenti ha dimostrato, nel corso dei cinque anni del percorso liceale, interesse e impegno significativi nei confronti dello studio, nonché senso di responsabilità rispetto al raggiungimento del traguardo dell'Esame di Stato, ottenendo dei risultati di profitto positivi.

In linea di massima, le conoscenze acquisite dagli alunni nelle discipline curriculari risultano approfondite, compatibilmente con il percorso di crescita umana ed intellettuale dei singoli studenti.

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo è stata incentivata dal Consiglio di Classe, in quanto ritenuta un'importante occasione per il pieno sviluppo della personalità, per la valorizzazione delle potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

Nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno avuto modo di prender parte ad eventi di crescita culturale su tematiche di ampio respiro.

Hanno, inoltre, seguito svariati Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e svolto le prove INVALSI.

La valutazione rispetto alle varie discipline ha evidenziato:

- 1) lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- 2) la qualità e la quantità dei contenuti appresi;
- 3) l'interesse e l'impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;
- 4) la frequenza alle attività scolastiche.

Le nuove metodologie adeguate ai tempi, hanno comportato stili omogenei di comportamento fra docenti e una didattica laboratoriale, che ha permesso il perseguimento degli obiettivi ed ha garantito la centralità dello studente. Tenendo conto di necessità e di difficoltà si sono predisposti costanti interventi di recupero, individuali e collettivi, di sostegno alla motivazione allo studio.

La collaborazione tra i docenti e gli allievi nel perseguire gli obiettivi cognitivi e formativi stabiliti nel PTOF e il rispetto dei tempi, delle modalità e dei criteri di verifica e valutazione ha permesso il coordinamento delle verifiche scritte e il controllo del lavoro svolto a casa, ha valorizzato la partecipazione interattiva al lavoro didattico.

Negli ultimi due anni si è cercato di ridurre al minimo le conseguenze negative della didattica a distanza, sia a livello didattico che relazionale, venendo incontro alle esigenze degli alunni, i quali, nei limiti del possibile, aspiravano comprensibilmente a vivere a pieno l'anno conclusivo del proprio percorso liceale e ad affrontare con serenità l'Esame di maturità.

Si è, infatti, ritenuto indispensabile promuovere momenti di confronto e mantenere aperto il dialogo con le famiglie, particolarmente in quei casi in cui sono emerse problematiche di tipo didattico e/o comportamentale.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, con due pagellini infraquadrimestrali, rispettivamente a Novembre ed a Aprile, finalizzati ad informare, con cadenza regolare, le famiglie riguardo all'andamento didattico-disciplinare dei propri figli.

Le verifiche scritte ed orali sono state espletate in un numero congruo con modalità tali da garantire una valutazione oggettiva e corrispondente al reale livello di preparazione raggiunto da ogni alunno.

## Indicazioni Generali - Attività Didattica in Presenza

Il Collegio Docenti ha stabilito per l'anno scolastico in corso di organizzare l'attività didattica adottando le seguenti metodologie:

- ❖ lezione frontale
- ❖ lezione guidata
- ❖ lezione dialogata
- ❖ lavoro di gruppo
- ❖ ricerca individuale o di gruppo
- ❖ lezione multimediale
- ❖ flipped classroom
- ❖ cooperative learning
- ❖ peer to peer
- ❖ didattica laboratoriale
- ❖ discussione
- ❖ percorsi individualizzati e per aree di progetto

Nel rispetto della libertà di insegnamento, ogni docente ha scelto la metodologia più adeguata per il raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione di classe e disciplinare, tenendo conto della situazione di ingresso della classe, degli stili cognitivi e comportamentali degli studenti e degli obiettivi trasversali.

## Obiettivi Indirizzo Scienze Applicate

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, con la quale è stato introdotto nel nostro ordinamento l'insegnamento scolastico dell'educazione civica e giusto curriculum, così come approvato dal Collegio Docenti, al fine di formare cittadini responsabili e attivi e per promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, ogni Docente del Consiglio di Classe, al quale è stato affidato l'insegnamento della disciplina in argomento, ha promosso la conoscenza della Costituzione italiana e delle Istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

I contenuti dell'educazione civica sono stati trattati all'interno del monte ore obbligatorio delle singole discipline secondo lo schema di seguito riportato:

<p><b>Lingua e letteratura Italiana:</b> Parità di genere: Le donne nella Divina Commedia; Le figure femminili nella letteratura italiana. Pari opportunità nella società contemporanea.</p>
<p><b>Matematica e fisica:</b> Effetti dell'elettricità sul corpo umano: misure di prevenzione e protezione; Elettromog ed esposizione ai campi elettromagnetici ed alla radiofrequenza.</p>
<p><b>Informatica :</b> Open data - Identità digitale - Firma digitale e Pec – Motori di ricerca.</p>
<p><b>Scienze:</b> AGENDA 2030: OBIETTIVO 3: Assicurare la salute e il benessere a tutti e per tutte le età.  L'impatto ambientale delle plastiche  Chimica atmosferica e inquinamento dell'aria. Il buco dell'ozono  La dieta equilibrata. La dieta Mediterranea: dieta sana e sostenibile.  Il mondo dei virus. I virus e le zoonosi  Le cellule staminali. Riflessioni sulle cellule staminali embrionali</p>
<p><b>Storia e Filosofia:</b> La Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica - Il diritto al lavoro - Parità di genere - La guerra - NATO, UE e ONU.</p>
<p><b>Lingua e letteratura inglese:</b> Work and the rights of workers in literature in the 19th century. I diritti delle donne ed il primo esempio di emancipazione femminile: Mary Wollstonecraft's Vindication of the rights of Woman; the European Union.</p>
<p><b>Disegno e storia dell'arte:</b> Art. 9 della Costituzione Italiana: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso. Lavoro e società.</p>
<p><b>Scienze motorie:</b> Nozioni di primo soccorso e formazione base in materia di protezione civile.</p>
<p><b>Religione:</b> Educazione alla legalità e all'impegno nel sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La giustizia. Film i 100 passi.</li> <li>● Il giudice Livatino</li> <li>● Saffioti: un testimone di giustizia</li> </ul> <p>Lettura contemporanea dei 10 comandamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non rubare: è lecita la raccomandazione?</li> <li>● È lecito non pagare le tasse?</li> <li>● Il coraggio della verità: non dire falsa testimonianza</li> </ul>

Inoltre, sempre nell'ambito dell'insegnamento della educazione civica, gli studenti hanno partecipato a diversi progetti formativi, svoltisi anche in orario extracurricolare, così come oltre dettagliatamente indicati.

Alla fine del percorso di studi, fermo restando gli obiettivi specifici delle diverse discipline coinvolte, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi previsti per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica che, ex Allegato C delle Linee Guida Ministeriali, vanno ad integrare il Profilo Educativo, culturale e professionale dello studente:

*"- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*

*- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*

*- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.*

*- Partecipare al dibattito culturale.*

*- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*

*- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.*

*- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.*

*- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.*

*- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.*

*- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.*

*- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*

*- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.*

*- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni".*

## I PROGETTI FORMATIVI

La scuola nell'ambito della propria offerta formativa, promuove ed aderisce ad alcuni progetti, sia regionali, che nazionali, strettamente correlati all'insegnamento della educazione civica, tra cui quelli di seguito indicati:

- Il Festival della Letteratura e del Diritto (Giudice Antonio Salvati):
- Erasmus Plus.

Inoltre, si avvale del contributo di Esperti esterni, delle Forze dell'Ordine (Carabinieri), nonché della collaborazione di Associazioni del territorio, come la *Teodoro Naso - Tango November*, per trattare argomenti attinenti ai nuclei tematici fondamentali individuati dalla legge 92/19 per l'insegnamento della educazione civica (Sicurezza stradale, lotta alla mafia, legalità, femminicidio, stupefacenti, ecc).

Il PTOF, il Regolamento di Istituto ed il Patto di Corresponsabilità Educativa vengono adeguati in funzione del nuovo insegnamento ed in virtù dell'ingresso massiccio degli strumenti digitali nella didattica ordinaria, per un uso consapevole e formativo di tali strumenti, affinché se ne conoscano rischi e potenzialità non solo nel contesto scuola, ma in ogni contesto in cui si esprime la cittadinanza.

In particolare, nel corso del triennio, gli allievi della classe hanno preso parte ai seguenti progetti connessi all'insegnamento dell'educazione civica, le cui finalità saranno meglio precisate nella successiva tabella, relativa alle attività formative:

- Incontri-dibattiti con i Carabinieri su lotta alla mafia, stupefacenti, femminicidio;
- Erasmus Plus;

## DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

Titolo del modulo	<b>CARBOHYDRATES</b>
Teachers	<i>Domenico Curinga and Carmen Maria Manno</i>
Disciplina non-linguistica con metodologia CLIL	SCIENZE NATURALI
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello A1</li> <li>● Livello A2</li> <li>● Livello B1</li> <li>● Livello B2</li> <li>● Livello C1</li> </ul>

Finalità generali del percorso CLIL	Il modulo CLIL progettato ha lo scopo di incentivare gli studenti ad utilizzare la lingua inglese per veicolare alcuni contenuti di scienze in particolare quelli legati all'ambito della biologia molecolare. La finalità principale del percorso è quella di far acquisire agli allievi la consapevolezza che la lingua inglese è uno strumento attivo di comunicazione nel campo scientifico soprattutto nella prospettiva di una qualificata esperienza di lavoro e di studio in ambito internazionale.
Argomento disciplinare specifico	I CARBOIDRATI
Pre-requisiti disciplinari	Conoscere le struttura delle molecole organiche Conoscere i gruppi funzionali delle molecole organiche Conoscere le isomerie strutturali Conoscere le reazioni di ossidoriduzione
Pre-requisiti linguistici	The first aim is to make students be able to understand the linguistic function in giving information, understanding tasks which are used to introduce all the activities they have to carry out. The phrases used are concerned with: - The imperative (complete, work out, find, explain, prove,...) - To have to...The second aim is to know and to be able to use the microlanguage used in their activities
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, competenze) abilità,	Saper individuare i carboidrati in quanto molecole organiche complesse Conoscere le principali finzioni dei carboidrati Saper classificare i carboidrati in base alla loro composizione chimica, alla loro funzione, alla diversa posizione dei gruppi funzionali Conoscere le principali reazioni ei carboidrati
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	Comprensione di videofilmati in lingua inglese Assimilazioni di termini tipici del lessico scientifico e nello specifico legati al chimismo delle molecole organiche Comprensione quesiti posti in lingua inglese
Obiettivi trasversali	Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
Metodologia	Lezioni multimediali di ascolto e visione Lettura di materiale opportunamente selezionato
Tempi	4 ore
Modalità di verifica e valutazione del percorso	Somministrazione di domande a risposta multipla all'interno della verifica scritta di Scienze naturali
Descrizione delle competenze attese	Comprehension of specific scientific texts and shorts movies

## PCTO

I percorsi di Alternanza organizzati dal Liceo Scientifico "M. Guerrisi", hanno lo scopo di sviluppare attraverso metodologie finalizzate, con particolare riferimento alle attività e agli insegnamenti di indirizzo, competenze basate sulla didattica di laboratorio, anche per valorizzare stili di apprendimento induttivi, l'orientamento progressivo, l'analisi e la soluzione dei problemi relativi al settore produttivo di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, la personalizzazione dei prodotti e dei servizi attraverso l'uso delle tecnologie e del pensiero creativo, la gestione di processi in contesti organizzati e l'uso di modelli e linguaggi specifici, il collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro, alternando periodi di studio e di lavoro

TUTTE LE ATTIVITA' DI PCTO SVOLTE DAI SINGOLI DISCENTI SONO STATE DAGLI STESSI RIPORTATI NEL LORO CURRICULUM AL QUALE SI RIMANDA PER UNA LORO EVENTUALE DISAMINA.

## Sussidi Didattici, Tecnologie, Materiali e Spazi utilizzati

Come strumenti di lavoro, sono stati utilizzati dai docenti i libri di testo in adozione per le diverse discipline con i relativi materiali didattici, anche multimediali e digitali.

Inoltre si è fatto ricorso a parti di altri libri, fotocopie e ad altro materiale didattico individuato e messo a disposizione degli alunni dai docenti, dizionari, materiale informativo vario, articoli di varie testate giornalistiche, grafici, profili riassuntivi, mappe concettuali. Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso costante della LIM, proiezioni di video, lezioni svolte con il supporto di presentazioni in Power Point, collegamenti web e altro, registrazione di micro-lezioni.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	SI	NO	Tutte le discipline	In presenza
Interventi di potenziamento	SI	NO	Tutte le discipline	In presenza

### ● Progetti per l'Ampliamento dell'Offerta Formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
<b>ECCELLENTI DIVENTA"</b>	SI Far comprendere agli alunni l'importanza di una partecipazione attiva, responsabile e motivata alle attività formative messe in atto dal mondo dell'istruzione	Incontri con ex allievi della scuola che hanno avuto successo in vari campi professionali	0
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DI LINGUA INGLESE CAMBRIDGE TRINITY</b>	DI Motivare i corsisti all'approfondimento della conoscenza della lingua e della cultura straniera; - favorire il contatto con un modello autentico di Listening - Speaking - Reading - Writing; - guidare i corsisti nell'affrontare un esame di certificazione esterna.	Certificazioni Linguistiche di Lingua Inglese Cambridge e Trinity	10
<b>PROGETTO FAI</b>	La partecipazione della scuola ai progetti Fai è finalizzata, oltre che a far conoscere le bellezze ed il patrimonio culturale del nostro territorio, anche alla formazione di "aspiranti Ciceroni" in grado di svolgere un importante ruolo di guida nei confronti di visitatori occasionali.	Attività di escursione e ricerca sul territorio, in particolare modo sui luoghi e nelle giornate dedicate.	0
<b>BIBLIOTECA-MEDICINA DELL'ANIMA</b>	Attraverso una attività di raccolta, ordinamento, catalogazione e di riordino della Biblioteca scolastica, realizzata anche mediante convenzione con	Raccolta, ordinamento, catalogazione dei libri della biblioteca scolastica. Incontro con autori	0

	l'analoga struttura comunale, i ragazzi vengono avviati a scoprire la bellezza dei libri e della lettura		
<b>ERASMUS DAYS</b>	Le giornate Erasmus hanno il compito di rafforzare maggiormente il legame tra le culture dei Paesi Europei	Partecipazione a mobilità, sia in uscita, sia in qualità di ospitanti, ai progetti ERASMUS +	0
<b>"SONO IN DIRITTO DI..."</b>	L'insegnamento della legalità costituisce, da sempre, uno degli obiettivi formativi più importanti del nostro Istituto, perché educa lo studente e le studentesse al rispetto delle regole, alla partecipazione alla vita civile, sociale, politica ed economica del Paese, formando il cittadino del futuro, consapevole e responsabile.	Il progetto avrà anche una funzione di orientamento verso le professioni in ambito giuridico-economico e, per tale ragione, sono stati previsti incontri con professionisti del settore (magistrati, avvocati, notai, commercialisti)	4
<b>PROGETTO "Or.S.I." - UNICAL</b>	Mettere gli studenti nelle condizioni di fare una scelta universitaria consapevole, che rispecchi le loro personali aspirazioni e attitudini	Attività di orientamento alla scelta universitaria	15
<b>CAMPIONATI DI MATEMATICA</b>	Gli insegnanti di matematica si impegnano a favorire la partecipazione degli alunni ai Campionati Internazionali di Giochi Matematici	Partecipazione ai giochi matematici	15
<b>CAMPIONATI DI FISICA</b>	Gli insegnanti di fisica si impegnano a favorire la partecipazione degli alunni ai Campionati Internazionali di Giochi di Fisica	Partecipazione ai giochi di Fisica	15
<b>PROGETTO ZAKI, SCRITTURA GIORNALISTICA -</b>	Promuovere l'apprendimento e la sperimentazione delle tecniche del linguaggio giornalistico, per favorire negli studenti una crescita integrata di tutti i livelli della personalità e la formazione di personalità armonica	Attività di formazione relativa alla scrittura giornalistica	0
<b>L'ARTE CHE CIRCONDA</b>	Conoscere le opere d'arte presenti sul territorio aiuta i ragazzi ad apprezzare meglio le diverse espressioni artistiche che l'ingegno umano è in grado di produrre	Attività di formazione	0

- **Attività di orientamento**

L'Istituto, anche in merito all'uscita degli allievi, ha dato ampio spazio a tutti gli studenti.

L'orientamento è un'attività istituzionale della scuola si esplica in un insieme di proposte rivolte agli studenti è orientato verso il processo di scelta degli studenti per informarli sui corsi di studio post-diploma e universitari della qualificazione professionale e del lavoro, in collaborazione con le Università italiane in funzione degli studi universitari.

In particolare, le attività di orientamento sono state svolte con le seguenti istituzioni: Università della Calabria (progetto Or.S.I.), Università Mediterranea, DIMEG, Cordua, Pharmamed.

- **Visite guidate e viaggio d'istruzione**

La visita e il viaggio d'istruzione a Barcellona ha avuto come fine l'arricchimento culturale degli studenti, oltre alla crescita della personalità.

Tale iniziativa infatti, accuratamente programmata e preparata, da un lato ha dato l'occasione per contatti diretti con realtà di rilievo, scelte perché connesse con gli specifici contenuti delle varie discipline di studio anche perché in grado di produrre a livello generale un arricchimento della cultura degli alunni, dall'altro ha offerto significative opportunità di crescita sul piano umano, attraverso le esperienze comuni che sono state fatte e che sono diverse rispetto a quelle vissute in aula.

In particolare gli itinerari fuori d'Italia, sui quali è ricaduta la scelta, consentono agli alunni di spaziare in ambiti per loro meno noti rispetto a quelli entro i quali di solito si sono mossi; non solo, essi contribuiscono all'acquisizione di una mentalità sempre più aperta ed ampia, presupposto indispensabile per lo sviluppo della comprensione e della solidarietà tra i popoli.

**INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE****Obiettivi in termini di abilità e competenze**

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

<b>Materie</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i testi e saperli analizzare nei loro vari aspetti tematici e stilistici;</li> <li>● Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche e operare sintesi;</li> <li>● Rielaborare criticamente i contenuti;</li> <li>● Operare collegamenti tra autori e tematiche su base pluridisciplinare;</li> <li>● Contestualizzare i testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre testi scritti di diversa tipologia;</li> <li>● Utilizzare i registri formali e i linguaggi specifici;</li> <li>● Saper esporre criticamente i contenuti;</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari e del periodo oggetto di studio;</li> <li>● Cogliere l'originalità stilistico-espressiva e la valenza culturale e ideologica dei testi.</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere una lingua oggi che i contatti con gli altri Paesi sono sempre più frequenti, significa essere in grado di comunicare e di avere sempre maggiore accesso a conoscenze nuove, ampliare gli orizzonti culturali ed assumere un atteggiamento più aperto nei confronti di civiltà diverse. Pertanto le finalità educative sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>● a) acquisizione di una competenza comunicativa che permetta all'allievo di poter interagire anche con la lingua straniera in modo adeguato al contesto e alla situazione;</li> <li>● b) conseguimento di una formazione umana più complessa attraverso lo studio della cultura dei paesi di lingua inglese, sia tramite la lingua stessa, quale veicolo primo di civiltà, che attraverso documenti autentici di attualità, vita quotidiana ecc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli obiettivi specifici dell'insegnamento sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>● a) comprensione dei diversi messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>● b) comprensione ed interpretazione di testi letterari corretta, ordinata puntuale e coerente al pensiero dell'autore e loro collocamento nel contesto storico-culturale, in un'ottica di comparazione con analoghe esperienze di lettura su testi italiani;</li> <li>● c) individuazione degli influssi e dei condizionamenti che la situazione storica, nelle sue diverse implicazioni, esercita sull'autore;</li> <li>● f) attivazione di modalità di apprendimento sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>● Referenti privilegiati sono stati i testi degli autori, dalla cui lettura puntuale si è partiti per ogni altra operazione critica e di ricognizione storica, sia riguardo all'autore, sia riguardo al contesto.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● c) conoscenza sistematica ed approfondita della letteratura, sia nel suo sviluppo storico, sia nei suoi aspetti stilistici.</li> <li>● d) finalità ultima, ma non certo meno importante, è l'educazione linguistica che coinvolge la lingua madre e la lingua straniera in un rapporto che evidenzia in modo diacronico l'evoluzione delle stesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'analisi testuale ha consentito agli allievi di: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1) acquisire e potenziare competenze lessicali e conoscenze linguistiche specifiche;</li> <li>● 2) leggere adeguatamente un testo, considerando che la lettura è la prima forma di interpretazione del suo significato;</li> </ul> </li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esprimere i vari argomenti trattati in modo lineare e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Saper collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</li> <li>● Saper individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali.</li> <li>● Saper esprimere, argomentando, un proprio giudizio o valutazione personale su quanto appreso.</li> <li>● Saper riconoscere le tendenze di lungo periodo: continuità e fratture dei diversi processi storici.</li> <li>● Condurre un ragionamento storico valutando e comparando tra loro le diverse alternative possibili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa.</li> <li>● Essere in grado di collegare le proprie conoscenze ed esperienze alle tematiche affrontate.</li> <li>● Avere la capacità di individuare ed essere consapevoli dell'uso pubblico della Storia.</li> <li>● Riflettere sulla cronaca con le categorie della storia.</li> <li>● Sviluppare una cittadinanza attiva.</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il "loro" senso all'interno di una visione globale.</li> <li>● Saper utilizzare la terminologia specifica in modo ragionato e autonomo, nonché impostare, in maniera corretta e pertinente, il proprio discorso.</li> <li>● Saper confrontare - in relazione alla stessa questione -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere la capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</li> <li>● Avere la capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità.</li> <li>● Avere la capacità di schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della "storia della filosofia", effettuando collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline.</li> </ul>

	<p>teorie e interpretazioni filosofiche diverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare e valutare i nessi tra la "storia della filosofia" e le altre discipline.</li> <li>● Saper elaborare, autonomamente, percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere la capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo.</li> <li>● Avere la capacità di impostare il discorso in maniera corretta e pertinente.</li> <li>● Avere la capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri.</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente in modo coerente ed argomentato;</li> <li>● Abitudine alla precisione del linguaggio.</li> <li>● Conoscere metodi e concetti della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> <li>● Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</li> </ul>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper osservare e saper identificare i fenomeni elettrici e magnetici;</li> <li>● Fare esperienze e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la risoluzione;</li> <li>● Formulare ipotesi applicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul>
<b>Informatica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manipolare i dati degli archivi e dei database relazionali - costruire le tabelle di un database in Access - risolvere le query in Sql sulle basi di dati - saper leggere un modello - Saper creare una pagina web in html</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi e rappresentazione dei sistemi di archiviazioni dati -Progettazione dei database relazionali - Costruzione del modello E/R - Programmazione nel linguaggio strutturato SQL - Gestione tabelle con il programma Access - Individuare gli elementi di una pagina web</li> </ul>

<b>Scienze naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i principali composti organici e loro derivati;</li> <li>● Descrivere le proprietà fisiche e chimiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi e loro derivati;</li> <li>● Saper attribuire il nome ai composti organici più significativi;</li> <li>● Saper scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali;</li> <li>● Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole;</li> <li>● Saper descrivere le principali vie metaboliche</li> <li>● Conoscere le basi su cui si fonda l'ingegneria genetica</li> <li>● Conoscere e saper descrivere i movimenti della litosfera e le diverse teorie storiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare con linguaggio formalmente corretto facendo uso della terminologia specifica;</li> <li>● Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico;</li> <li>● Saper argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti;</li> <li>● Interrogarsi sul ruolo svolto dalla scienza nella società.</li> </ul>
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte;</li> <li>● Saper descrivere il contenuto oggettivo: elencare tutto ciò che si vede e saper distinguere la tipologia dell'opera (Architettura, Scultura, Pittura, Ceramica, Toreutica, Glittica).</li> <li>● Saper leggere la forma: struttura statica o dinamica, simmetrica o asimmetrica; individuare se l'artista mette maggiormente in risalto la linea, il colore, la luce, il volume; se l'immagine sia rappresentata con realismo, semplificazione, deformazione; l'utilizzo dei materiali e il tipo di tecnica;</li> <li>● Saper cogliere il contenuto soggettivo: il significato dell'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettere lo studente in condizioni di analizzare le varie correnti artistiche nel contesto dell'evoluzione del pensiero letterario storico che caratterizza i mutamenti della società nei vari secoli, in modo da rendersi conto che quanto studiato in Storia dell'Arte altro non rappresenta che lo scenario di tutte le vicende storiche, politiche e culturali oggetto di altri insegnamenti;</li> <li>● Sensibilizzare agli aspetti artistico paesaggistici creando un interesse verso il patrimonio artistico (di cui il nostro paese è ricco) fondato sulla consapevolezza del suo valore storico-culturale.</li> </ul>

	<p>con agganci storici e filosofici, rilevando analogie e differenze con altre opere del tempo presente e passato;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere gli elementi di coerenza tra contenuto e forma: rilevare se la forma risulta proprio adatta ad esprimere con efficacia quel contenuto.</li> </ul>	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire la capacità di espressione autonoma e di comunicazione interpersonale;</li> <li>● Acquisire capacità di giudizio autonomo in termini di autocorrezione e autovalutazione;</li> <li>● Acquisire la capacità di trasferire competenze in vari ambiti;</li> <li>● Applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito teorico e pratico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche attraverso la consapevolezza di sé;</li> <li>● Acquisire capacità critiche nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo personale e autonomo.</li> </ul>
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti, secondo la tradizione ebraica e cristiana;</li> <li>● Riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei comandamenti (dal primo al decimo), distinguendo quelli che riguardano Dio dagli altri; la coscienza e la libertà dei figli di Dio;</li> <li>● Conoscere e riflettere il messaggio pasquale del 12 Aprile 2020 di Papa Francesco;</li> <li>● Riflettere sull'importanza del primo comandamento per vivere in pienezza tutti gli altri;</li> <li>● Riflettere e conoscere l'Esortazione Apostolica "Gaudete et Exultate" di Papa Francesco;</li> <li>● Acquisire una conoscenza del messaggio biblico dei Comandamenti approfondendoli nella visione cristiano-cattolica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare e individuare le ragioni storiche, culturali e teologiche per cui la chiesa ha elaborato la sua dottrina sociale;</li> <li>● Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici;</li> <li>● Saper cogliere l'esistenza di un nesso tra morale naturale, rivelazione e dottrina sociale cristiana;</li> <li>● Comprendere il rapporto tra politica e azione della Chiesa;</li> <li>● Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico;</li> <li>● Capire l'ambito nel quale legittimamente i cristiani partecipano alla vita sociale assumendo a criterio della propria condotta le indicazioni magisteriali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e l'importanza che il decalogo ha avuto – ed ha tuttora – nella nostra cultura sia laica che religiosa.</li> </ul>	<p>della cui applicazione sono singolarmente responsabili;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace e della necessità di attualizzarlo continuamente a seconda delle epoche storiche;</li> <li>● Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e la necessità di una realistica valutazione delle situazioni;</li> <li>● Apprezzare la scelta di non violenza e servizio di uomini testimoni di pace;</li> <li>● Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e della portata cosmica dei rischi attuali della guerra;</li> <li>● Riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale;</li> <li>● Prendere coscienza e stimare i valori umani che portano all'impegno sociale e politico del cristiano.</li> <li>● Apprezzare le scelte di non-violenza, servizio, difesa della vita provenienti dall'insegnamento del Decalogo;</li> <li>● Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla evangelizzazione e promozione dell'uomo in ogni tempo, in questo tempo.</li> </ul>
--	---	--

## Nuclei Tematici

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree Disciplinari - Materie	Contenuti
Tutte le Discipline	<b>Libertà - Natura Lavoro Guerra Tempo Viaggio Crisi dei Valori</b>

## Metodologie Didattiche

Metodologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura straniera Inglese	Storia e Filosofia	Matematica	Fisica	Informatica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	o Religione e Attività alternative
	Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X		X	X	X	X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X			X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale	X	X				X	X		X	
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Peer education	X	X				X	X			

## Tipologie di verifica

Tipologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura straniera Inglese	Storia e Filosofia	Matematica	Fisica	Informatica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione Cattolica o Attività alternative
	Produzione di testi e/o produzione di elaborati digitali	X	X	X				X	X	
Laboratorio di traduzione		X								
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X	X	X	X		X			
Prove strutturate o semistrutturate	X	X		X	X		X	X		
Prove grafiche e pratiche							X	X		

## Testi in Uso

Materia	Autore	Titolo
Lingua e letteratura italiana	Bologna	<i>Letteratura visione del mondo: DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO VOL 3A</i> <i>Letteratura visione del mondo: DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI VOL 3B</i>
	D. Alighieri	<i>Il poema sacro cui pose mano e cielo e Terra. La Divina commedia. Edizione integrale</i>
Lingua e cultura straniera Inglese	M. Andreolli, P. Linwood	<i>Grammar Reference classic from basics to upper intermediate (A1 to B2+)</i>
	M. Spiazzi – M.Tavella – M. Layton.	<i>Performer Heritage . Blu – Volume Unico – from the Origins to the Present Age</i>
	Laura Ferruta, Mary Rooney, Sergio Knipe	<i>Going Global</i>
Storia	Gianni Gentile - Luigi Ronga e Anna Rossi	<i>Il nuovo millennium 3</i>
Filosofia	N. Abbagnano - G. Fornero (con la collaborazione di G. Burghi)	<i>Titolo: "CON-FILOSOFARE" - vol. 2 B: "Dall'Illuminismo a Hegel"; vol. 3 A: "Da Schopenhauer alle nuove tecnologie"</i> <i>Editore: Paravia-Pearson, Torino</i>
Matematica	M.Bergamini – G. Barozzi – Trifone	<i>Matematica . Blu 2.0 con Tutor Vol.4</i> <i>Matematica . Blu 2.0 con Tutor Vol.5</i>

<b>Fisica</b>	U. Amaldi	<i>Amaldi per i Licei scientifici, blu, 3<sup>a</sup> edizione, vol. 2. Onde, campo elettrico e magnetico; Amaldi per i Licei scientifici, blu, 3<sup>a</sup> edizione, vol. 3. Onde, campo elettrico e magnetico; Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti.</i>
<b>Informatica</b>	M. Addomine – D.Pons	<i>Informatica – Reti di Comunicazione , Principi di Computazione , Fondamenti di Calcolo Numerico</i>
<b>Scienze Naturali – Biologia</b>	D.Sadava – D. Hillis – Heller Graig e altri	<i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA con Scienze della Terra – Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con el. Di Chimica Organica</i>
<b>Disegno e storia dell'Arte</b>	F. Formisani	<i>Linee immagini, vol. B. Assonometrie, prospettive, progetti architettonici, design</i>
	P. Adorno, A. Mastrangelo	<i>Segni d'arte 4. Dal Tardo Ottocento ai giorni nostri</i>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli	<i>Sullo Sport . Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo</i>
<b>Religione</b>	A. Famà, M. Giorda	<i>Alla ricerca del sacro. Con e-book ed espansione digitale</i>

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione finale che il Consiglio di Classe formula, si basa sulle proposte motivate dai singoli docenti **e tiene conto:**

**A** – del grado di preparazione in ciascuna disciplina, cioè del raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

<b>COMPETENZE</b>	Apprendere dati, fatti particolari, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni
<b>CONOSCENZA</b>	Utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare dati e/o compiti e/o risolvere situazioni
<b>CAPACITÀ</b>	Rielaborare criticamente e in modo significativo determinate conoscenze e competenze in situazioni

**B** – del conseguimento dei seguenti obiettivi educativi:

senso di responsabilità, capacità di relazioni, regolarità della frequenza, rilievi annotati sul registro di classe, sanzioni disciplinari.

Essi sono valutati mediante i seguenti descrittori:

<b>IMPEGNO</b>	Regolare rispetto alle consegne
<b>PARTECIPAZIONE</b>	Propositiva alle attività scolastiche e al dialogo educativo
<b>PROGRESSIONE</b>	Rispetto alla situazione di partenza

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
<b>9</b>	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
<b>8</b>	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. La partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
<b>7</b>	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'adeguata padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. La partecipazione al dialogo educativo è stata più che sufficiente.
<b>6</b>	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti sufficiente e capacità critiche accettabili. La partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre generica.
<b>5</b>	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti mediocre e capacità critiche superficiali. La partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.
<b>4</b>	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una conoscenza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. La partecipazione al dialogo educativo è stata pressoché assente.
<b>3</b>	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi in quanto la conoscenza dei contenuti è gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo educativo completamente assente.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORAMENTO

La valutazione del comportamento degli alunni si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella coscienza e nell'esercizio dei propri diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Per l'attribuzione del voto di condotta in presenza si è fatto riferimento alla seguente tabella:

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento corretto e responsabile durante le attività curriculari ed extracurriculari.</li> <li>• Scrupoloso e puntuale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Vivo interesse, partecipazione attiva e ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>• Regolare e serio adempimento delle consegne.</li> <li>• Frequenza assidua e rispetto degli orari.</li> </ul>
9	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento corretto e responsabile durante le attività curriculari ed extracurriculari.</li> <li>• Puntuale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Partecipazione e ruolo positivi all'interno della classe.</li> <li>• Regolare adempimento delle consegne</li> <li>• Frequenza costante e rispetto degli orari</li> </ul>
8	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento non sempre diligente durante le attività curriculari ed extracurriculari.</li> <li>• Sostanziale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Partecipazione spesso da sollecitare.</li> <li>• Non sempre adeguato adempimento delle consegne.</li> <li>• Frequenza regolare</li> </ul>
7	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento spesso poco corretto o di disturbo durante le attività curriculari ed extracurriculari.</li> <li>• Atteggiamento poco rispettoso delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Partecipazione scarsa.</li> <li>• Discontinuo adempimento delle consegne.</li> <li>• Frequenza discontinua, ritardi, uscite anticipate</li> </ul>
6	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento scorretto durante le attività curriculari ed extracurriculari.</li> <li>• Continui episodi di mancato rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Scarso interesse e partecipazione all'attività didattica</li> <li>• Discontinuo adempimento delle consegne.</li> <li>• Frequenza saltuaria, frequenti ritardi e uscite anticipate</li> </ul>
5	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violazione reiterata al Regolamento di Istituto punita con sospensioni da 2 a 15 o più giorni. Recidiva dei comportamenti che hanno prodotto la sospensione.</li> <li>• Gravi episodi di mancato rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto.</li> <li>• Scarso interesse e partecipazione all'attività didattica</li> <li>• Frequenza irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate continue</li> </ul>

## SCHEDA PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Come previsto dal P.T.O.F. deliberato dal Collegio Docenti e adottato dal Consiglio di Istituto si porta a conoscenza la scheda per l'attribuzione del credito scolastico, modificata secondo la nuova ripartizione dei punteggi come sotto indicato nei confronti degli studenti frequentanti il 3°, 4°, 5° anno:

**ALLIEVO**....., **CLASSE**.....

la media aritmetica "M" dei voti individua la "banda di oscillazione" per l'attribuzione del credito scolastico;

### 1. MEDIA ARITMETICA DEI VOTI

M =.....

BANDA di oscillazione del credito (.....)

È in corso in provvedimenti disciplinari con sanzione (DPR235107e n. 249/98) (si) (no)

Se la risposta è NO, si può accedere all'attribuzione del criterio. Per le prime quattro fasce

se la parte decimale di M è < 0,50 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > = 0,50 ha diritto all'attribuzione del criterio.

Per l'ultima fascia

se la parte decimale di M è < 0,10 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > =0,10 l'alunno ha diritto all'attribuzione del criterio

CRITERIO per l'assegnazione del credito

### 2. QUALITÀ della PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

a. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per gli studenti, punti 0.20

b. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche, 0.10

c. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel P.T.O.F. (laboratorio teatrale e/o musicali, attività sportive, alternanza- scuola-lavoro, corsi di eccellenza ecc.) punti 0.20

d. Valutazione maggiore della suff. in religione Cattolica, punti 0.10

### 3. ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITÀ

max n. 30 assenze, punti 0.20

### 4. CREDITO FORMATIVO "ESTERNO"

a. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi ai programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici.

b. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato. oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva.

## ● Tabelle per l'attribuzione del Credito

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

## Riferimenti normativi

### **OO.MM. nn. 55 del 22/03/2024 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024**

Omissis ...

#### **Articolo 17 (Calendario delle prove d'esame)**

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali del vigente ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;
- terza prova scritta: martedì 25 giugno 2024, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.

La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 3 luglio 2024, dalle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 4 luglio 2024, con eventuale prosecuzione nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni; la terza prova scritta suppletiva, per gli istituti interessati, si svolge martedì 9 luglio 2024, dalle ore 8:30.

Le prove, nei casi previsti, proseguono nei giorni successivi, a eccezione del sabato; in tal caso, le stesse continuano il lunedì successivo.

L'eventuale ripresa dei colloqui, per le commissioni/classi che li abbiano interrotti perché impegnate nelle prove suppletive, avviene il giorno successivo al termine delle prove scritte suppletive.

#### **Articolo 19 (Prima prova scritta)**

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

#### **Articolo 20 (Seconda prova scritta)**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10.

Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica: la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento. 7. Nelle Province autonome di Trento e di Bolzano, per i corsi annuali, di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii), le commissioni predispongono la seconda prova sulla base della parte nazionale della stessa, che indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento, declinando le indicazioni ministeriali in relazione ai risultati di apprendimento specifici e caratterizzanti i piani di studio del corso annuale. La trasmissione della parte nazionale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. In sede di riunione preliminare, le commissioni definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova; le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono comunicati ai candidati il giorno della prima prova.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al d.m. n. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni:

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;

- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;

- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.

La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.

1. Nei licei coreutici, al fine di consentire all'intera commissione di assistere alle esibizioni collettive della sezione di danza classica e della sezione di danza contemporanea, si procede prima alla esibizione collettiva della sezione di danza classica e, dopo due ore, alla esibizione collettiva della sezione di danza contemporanea. I candidati che hanno effettuato l'esibizione collettiva di danza classica procedono subito dopo, sotto adeguata vigilanza, alla stesura della relazione accompagnatoria e, analogamente, i candidati della sezione di danza contemporanea.

2. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, *software* dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. Nei licei coreutici, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una *performance* collettiva nella prima parte della seconda prova.

3. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS - Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET, elencate in allegato alla nota del Ministero dell'istruzione e del merito - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione n. 9466 del 6 marzo 2024. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova

Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. 10 del 26 gennaio 2024.

Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

## Articolo 22 (Colloquio)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello

studente. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e professionale, utilizzando anche la lingua straniera;

di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati

1. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

2. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

3. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

5. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

6. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline. Nel colloquio, pertanto,

la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi

documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato

multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

### Caratteristiche della prova d'esame

La seconda prova, quest'anno torna ad essere una prova nazionale, non è centrata sulle discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo. La prova prevede la risoluzione di un problema fra due proposti e di 5 quesiti tra 10 proposti.

### Allegati

- **Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline**
- **Allegato n. 2: Griglia di valutazione della prima Prova Scritta**
- **Allegato n. 3: Griglia di valutazione della Prova Orale**

## Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline

### Scheda relativa all'insegnamento di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente prof.ssa Maria Calzone

Testi utilizzati: *Letteratura visione del mondo* edizione blu, vol 2B, 3A, 3B editore Loescher; *Il Poema Sacro al quale ho posto mano e cielo e terra*, a cura di E. Mattioda, M.Colonna e L.Costa, editore Loescher.

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi in termini di:

#### Conoscenze

La classe conosce le caratteristiche del testo narrativo, poetico, argomentativo, informativo-espositivo; la vita, il pensiero, la poetica, il rapporto con le correnti letterarie degli autori studiati; le concezioni filosofiche, dottrinali, teologiche, gli aspetti stilistici e retorici dei canti scelti dal Paradiso.

#### Competenze

La classe sa padroneggiare, in generale, gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; analizzare e interpretare testi di vario tipo, comunicare, acquisire ed interpretare informazioni, produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità, individuare collegamenti tra testi ed autori; confrontare testi dello stesso autore e/o autori diversi individuandone analogie e differenze.

#### Abilità

La classe sa individuare gli argomenti e il loro sviluppo tematico in un testo; presentare le informazioni in modo coerente e coso; utilizzare diverse strategie argomentative; utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia; produrre, rivedere e correggere un testo; collocare gli eventi nel tempo e nello spazio, riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza, cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo.

#### Contenuti

##### Alessandro Manzoni

Biografia, formazione, produzione; l'autore tra Illuminismo e Romanticismo; l'incessante ricerca del "vero"; la visione del mondo e il rifiuto delle regole; il "vero" poetico, la visione etico-civile delle tragedie, trama de *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi* la visione tragica della storia ne *I Promessi Sposi*; la conversione e gli *Inni sacri*; le *Odi civili*, il *Cinque Maggio* e la reinterpretazione della parabola napoleonica in chiave cristiana; il romanzo storico; la genesi, la storia editoriale e i temi de *I Promessi Sposi*.

##### Giacomo Leopardi

La vita, la formazione, la produzione di un talento precoce, la nobile famiglia, il palazzo paterno e il rapporto con il "natio borgo selvaggio"; modernità e inattualità di Leopardi, il rapporto con l'Illuminismo e il Romanticismo, il concetto di Natura benigna e Natura matrigna; il passaggio dall'erudizione al bello e dal bello al vero; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e dell'indefinito". Composizione, titolo e partizioni interna de i *Canti*, le canzoni del suicidio, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il ciclo di *Aspasia*, il valore della lontananza, *Alla luna* e il valore della rimembranza, *L'infinito* e la centralità dell'io, il concetto di infinito nel tempo e nello spazio; la teoria del piacere e il valore dell'immaginazione, *La sera del dì di festa*, la fine inevitabile di tutto e l'infinito dell'autore; *Il sabato del villaggio* e la riflessione sulla felicità possibile, fra speranze rivolte al futuro e sconforto suscitato dal presente; *A Silvia* e le speranze, le illusioni, le delusioni; la vicenda editoriale, la struttura, la funzione dell'ironia delle *Opere morali*, la sfida ai valori e ai miti

tradizionali del suo tempo, la fortuna presso i contemporanei; *Il dialogo della Natura e di un Islandese*, la natura responsabile della condizione di sofferenza degli esseri umani; *Dialogo di un folletto e di uno Gnomo* e l'attacco all'antropocentrismo; *Dialogo della moda e della morte* e l'effimero e il vano del mondo; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* e il tema dell'attesa e della speranza; i *Paralipomeni della Batracomiomachia* e la satira contro l'ottimismo progressista della politica e della Chiesa; lo *Zibaldone dei pensieri*, un diario intimo e filosofico; *La ginestra, o fiore del deserto* e la polemica contro il XIX secolo l'invito a riconoscere con dignità e coraggio il proprio stato, l'antropocentrismo, la felicità impossibile, la "social catena" come resistenza alle avversità della natura.

### **L'Italia post-unitaria**

Il contesto storico, sociale e letterario, la difficile conquista dell'Unità d'Italia; la Scapigliatura milanese come la bohème parigina, Positivismo e Naturalismo, la nascita del romanzo sperimentale, la poetica e l'importanza di Emile Zola, il Verismo; Verismo e Naturalismo a confronto.

### **Giovanni Verga**

La vita, la formazione la produzione di un "galantuomo del sud", i romanzi patriottici pre-veristi; le idee e la visione del mondo, l'ideale dell'ostrica, il materialismo, il pessimismo antropologico, il determinismo e il darwinismo sociale; *Lettera a Salvatore Farina* e la tecnica narrativa della regressione del narratore; il ciclo dei *Vinti*, *Prefazione al ciclo dei Vinti* e l'analisi dei vari contesti sociali del suo tempo, gli effetti del progresso sulla società, *I Malavoglia* e la lotta per i bisogni materiali, la prospettiva anti-idillica, i personaggi, lo spazio, il tempo, le tecniche narrative, la lingua (lettura integrale del romanzo); *Mastro-don Gesualdo*, un vincitore materiale ma un vinto nei sentimenti, temi, personaggi, e stile del romanzo; Le novelle, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Fantasticherie*, *La lupa* e la sensualità, la passionalità e l'esclusione di una donna prorompente; *Rosso Malpelo* e le condizioni disumane della cava di rena rossa, la cattiveria e la superstizione

### **L'età del Decadentismo**

Visione del mondo e contesto storico, il ruolo dell'arte e dell'artista, le poetiche. Il Simbolismo e la dimensione misteriosa della realtà, il poeta veggente, le corrispondenze; l'Estetismo e il mito del *dandy* con i personaggi come Des Esseintes, Dorian Gray e Andrea Sperelli.

### **Giovanni Pascoli**

La biografia e la perdita del "nido" la formazione, la produzione; filantropia e socialismo giovanile; la formazione positivista e l'approdo alla poesia simbolista; la poetica nel saggio *Il fanciullino*, la rivoluzione poetica, la dimensione fortemente simbolica, l'utilità sociale della poesia, lo sperimentalismo lessicale; la poesia delle piccole cose in *Mirycae*, i segreti legami tra le cose, il fonosimbolismo; *Lavandare* e la mancanza e l'abbandono; *Novembre* e l'illusione della vita che rivela l'ineluttabile incombere della morte; *Arano* e la malinconia della natura, degli uomini e degli animali, l'attesa; *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* e l'inquietudine e il dolore nella natura; il *X agosto* e le grandi tematiche del male e del dolore, la sofferenza nella natura e tra gli uomini; *I Canti di Castelvecchio*, *Gelsomino notturno* e l'eros sconosciuto, il pensiero della morte, il linguaggio dei simboli, le sinestesie e le analogie; *Nebbia* e la simbologia della nebbia come protezione dal dolore dato dal ricordo; *I Poemetti* come romanzo bucolico e i valori degli umili del mondo contadino; *Digitale purpurea* e l'esperienza sensuale della tentazione, l'amore e la morte.

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita inimitabile di un poeta-vate, esteta e soldato, le idee, la visione del mondo, le imprese militari i rapporti con Mussolini, le idee sulla Grande guerra, le fasi della produzione poetica. La fase dell'Estetismo, il piacere e il culto della parola, la figura di Andrea Sperelli ne *Il piacere*; la fase "della bontà" e l'abbandono momentaneo dell'erotismo e l'approccio alla narrativa Russa; la fase del "superuomo", il mito di Nietzsche e l'esaltazione dell'uomo eccezionale; i romanzi del superuomo, *Le vergini delle rocce*, *Il Trionfo della morte*, Andrea, Claudio e Giorgio protagonisti falliti ed inetti; il teatro di "poesia" di D'Annunzio, i personaggi d'eccezione e le passioni fuori dal comune, breve sintesi del contenuto di *Città morta* e *La figlia di Iorio*; la poesia

delle *Laudi* come celebrazione della natura e della vita; il capolavoro di *Alcyone*; *La pioggia nel pineto* e la sinfonia della natura, il panismo e la metamorfosi; *La sera fiesolana* e il panismo e il fonosimbolismo, una lode meravigliosa, sensuale, della donna e della natura.

### **Il Novecento**

La crisi dei valori: crisi del positivismo e della scienza, sue conseguenze; il relativismo, l'irrazionalismo la crisi dell'identità personale, l'inconscio, le Avanguardie.

### **Luigi Pirandello**

La vita, la formazione, la ricca produzione letteraria, i rapporti col fascismo e il Nobel; la visione del mondo e la crisi dell'identità dell'uomo moderno, il relativismo conoscitivo, il contrasto tra la vita e la forma, la maschera; il saggio su *L'umorismo*, il ruolo dell'arte e la scomposizione della realtà attraverso il sentimento del contrario; le *Novelle per un anno* come specchio del caos dell'esistenza umana, *Ciàula scopre la luna* e il mondo fatto di soprusi e violenze, la visione simbolica, *Il treno ha fischiato* e la consapevolezza del vuoto dell'esistenza umana, la scoperta della vita, l'assurdo, la follia; i romanzi siciliani e borghesi; *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale del romanzo), il valore delle due premesse, al romanzo, il relativismo copernicano, la riflessione sul valore inconsistente dell'identità personale, il valore del caso fortuito, la "filosofia del lanternino," il tema del doppio Mattia-Adriano; *Uno, nessuno e centomila*, la dissoluzione definitiva dell'io nel flusso della vita e la innovazioni, la scomparsa della quarta parete, la messa a nudo dell'illusione teatrale; *Sei personaggi in cerca d'autore* e l'opposizione verità realtà, *Enrico IV* e vita, finzione, follia.

### **Italo Svevo**

Il "caso Svevo"; la visione del mondo tra dominatori ed inetti; lo spazio interiore dell'io, la psicoanalisi, breve sintesi della trama dei romanzi *Una vita* e *Senilità*; *l'apologo del gabbiano in Una vita* *La coscienza di Zeno*, l'argomento del romanzo, la figura del protagonista, la struttura e la singolare trattazione del tempo, la malattia come condizione esistenziale; *La prefazione* e *Il preambolo*, il capitolo *Il fumo* e i vari tentativi di smettere puntualmente traditi; il capitolo *Il finale* e la dichiarazione di "sanità" con conseguente attribuzione della malattia alla natura.

### **Giuseppe Ungaretti**

La biografia, la formazione, la produzione di un poeta soldato; la poetica, "vita e poesia"; la condizione universale di dolore, la "parola nuda" e la poesia scarnificata in *l'Allegria*, *Soldati* e il sentimento di fratellanza che unisce gli uomini esposti alla morte; *Veglia* e la drammatica e disperata forza vitale che scaturisce alla vista di un compagno-soldato morto; *San Martino del Carso* come metafora dello spazio interiore degli uomini; *Sono un creatura* la durezza e l'insensibilità degli uomini identificata con la "pietra del san Michele"; *Mattina* l'estremo scavo ungarettiano nella poesia più densa di ogni tempo; *il Sentimento del tempo*, l'instabilità, la mutevolezza e il lento disfarsi delle cose; da *Il dolore*, *Non gridate più*.

### **Eugenio Montale**

La vita, la formazione, la produzione di un poeta autodidatta, la visione disincantata sul mondo, il "male di vivere" e la funzione della poesia, la poetica del "correlativo oggettivo", discorso di Montale a Stoccolma in occasione del Nobel, *Che cos'è la poesia? Ossi di seppia*, rifiuto del sublime e disarmonia, la desolazione e la malinconia in *Merigiare pallido e assorto*; la lontananza e la "divina indifferenza" come unica via di salvezza in *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Le occasioni* e la centralità delle figure femminili, *Non recidere, forbice quel volto* e la forbice dell'oblio che si abbatte sull'io, l'inesorabile trascorrere del tempo; da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* e la dimensione affettiva del privato.

### **Dante e la "Commedia": il Paradiso**

Le fonti e i modelli del Paradiso, l'architettura del regno, le guide, il tempo, lo spazio, i temi rilevanti, la lingua e lo stile; canto I, proemio ed invocazione alla Musa, l'aspirazione alla gloria poetica e il *trasumanar*, i principi che regolano l'universo; canto II in sintesi; canto III, l'incontro con Piccarda Donato, i gradi della beatitudine, la vicenda umana di Costanza d'Altavilla; canto IV e V in sintesi; canto VI, Giustiniano, l'allegoria dell'aquila

e la gloriosa storia dell'Impero romano, l'invettiva contro guelfi e ghibellini, canto XXXIII, la preghiera alla Vergine e la conclusione della "*Commedia*"

**La Docente**  
**Prof.ssa Maria Calzone**

## **Scheda relativa all'insegnamento di LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE**

### **Docente Carmen Maria Manno**

#### **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

**Docente: Carmen Maria Manno**

**Il programma è stato strutturato per moduli i cui contenuti sono stati articolati in modo da rendere concrete le capacità di orientamento e di collegamento interdisciplinare dei discenti.**

#### **Contenuti**

**Gli argomenti letterari e i testi sono stati scelti privilegiando i movimenti e gli autori più significativi.**

**Romanticism: Historical, social and cultural context (The Age of Revolutions)**

**The Industrial Revolution. The new urban population. The French Revolution. The Napoleonic Wars. Free trade and political repression. The right to protest.**

#### **The poets of the first Romantic Generation.**

##### **William Blake**

*Songs of Innocence and Experience*

Symbolism

Stylistic features

Blake's imaginary vision

*The Lamb; The Tiger; London*

Lake District Poets

##### **William Wordsworth**

Life and Works

*Lyrical*

Enlarged editions ("Preface" e "Appendix on Poetic Diction" di Wordsworth)

Wordsworth's poetics

*Daffodils*

##### **Samuel Taylor Coleridge**

*The Rime of the ancient mariner*

*Ballads*

#### **The Poets of the Second Romantic Generation**

##### **Percy Bysshe Shelley**

*Ode to the West Wind*

##### **John Keats**

*La Belle Dame Sans Merci*

#### **Prose Fiction.**

**Il romanzo storico, il romanzo gotico:**

##### **Mary Shelley**

*Frankenstein*

##### **Victorian Age**

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Victorian thinkers

The American Civil War

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

**Charles Dickens**

*Coketown*

**Charlotte Brontë**

*Jane and Rochester*

**Emily Brontë**

*I'm Heathcliff*

- **Robert Louis Stevenson**

From *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde.*

- **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*

- **Modernism**

From the Edwardian Age to the First World War

The age of anxiety

The inter-war-years

The Second World War

Modernism in Europe

Modern poetry

Modernism and the novel

Freud's theory of the unconscious

The influence of Bergson

William James

Stream of consciousness fiction

**Modern Literature**

The War Poets:

**Rupert Brooke**

*The Soldier*

**Wilfred Owen**

**Thomas Stearn Eliot**

*The Waste Land*

Fino al 15 maggio 2024

**James Joyce**

*Dubliners, The Dead.*

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

**George Orwell**

*1984*

**S. Beckett**

*Waiting for Godot*

## Scheda relativa all'insegnamento di **STORIA** Docente **Tiziana Mastroianni**

### Programma Svolto

**L'età della mondializzazione e della società di massa.** Scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La belle époque.

**L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali.** Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalisti in Europa. L'intesa cordiale e la triplice intesa.

**L'età giolittiana.** L'economia italiana di inizio Novecento. La questione sociale. La questione cattolica. La questione meridionale. La politica estera e la guerra in Libia. Da Giolitti a Salandra.

**La prima guerra mondiale.** Le premesse del conflitto. Il casus belli. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra sul fronte occidentale. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte dei Balcani. Il fronte italiano. L'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace.

**La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico.** La rivoluzione russa di febbraio. La rivoluzione di ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Il regime bolscevico.

**Il dopoguerra in Europa.** Gli effetti della guerra mondiale in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia. La repubblica di Weimar in Germania.

**L'avvento del fascismo in Italia.** La situazione dell'Italia postbellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

**Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo.** Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29. La reazione alla crisi. Il crollo della Germania di Weimar.

**Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.** I regimi totalitari. L'Unione Sovietica. L'Italia. La Germania.

Argomenti che si svolgeranno presumibilmente dopo il 15 maggio

**La seconda guerra mondiale.** Le premesse: la Guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della Seconda guerra mondiale. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45

**L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico** Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La Nascita della Repubblica

**La Docente**  
**Prof.ssa Tiziana Mastroianni**

## Scheda relativa all'insegnamento di FILOSOFIA

### Docente Tiziana Mastroianni

#### Programma Svolto

L'idealismo etico

**Fichte** Vita e opere. La Dottrina della Scienza. I principi della Dottrina della Scienza. La struttura dialettica dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La Conoscenza. La morale. Il pensiero politico.

L'idealismo logico

**Hegel.** Vita e opere. I capisaldi del sistema. I temi delle opere giovanili. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e Spirito. La partizione della filosofia. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. Coscienza. Autocoscienza. Ragione. Spirito, religione, sapere assoluto. L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio.

La logica. La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito. Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

**Crisi dell'idealismo:** Destra e Sinistra hegeliana

**Feuerbach** e il concetto di alienazione

**Schopenhauer.** Il pessimismo cosmico. Il mondo come Volontà e rappresentazione. Le tre vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard:** Il senso del possibile. Il punto zero. Il salto nella fede. L'aut-aut. Gli stadi dell'esistenza.

**K. Marx** Il Capitale. Il Manifesto del Partito Comunista

**F. Nietzsche** Una filosofia asistemica. Apollineo e dionisiaco. Lo Übermensch. Le tre metamorfosi dello spirito. Nazificazione e denazificazione. La Gaia Scienza. Così parlò Zarathustra. La Volontà di potenza.

**Bergson** e lo spiritualismo. Caratteri generali dello spiritualismo. Bergson e l'analisi della coscienza. Durata, materia e memoria. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

Argomenti che si svolgeranno presumibilmente dopo il 15 maggio

**Freud** e la scoperta dell'inconscio e la psicanalisi, e la rivoluzione psicoanalitica

**Hanna Arendt.** La banalità del male

**Popper:** il falsificazionismo e il fallibilismo; la società aperta e i suoi nemici

La Docente  
Prof.ssa Tiziana Mastroianni

## **Scheda relativa all'insegnamento di MATEMATICA**

### **Docente Giuseppe Auddino**

#### **Programma Svolto**

##### **RICHIAMI DI GONIOMETRIA. TRIGONOMETRIA.**

- Equazioni goniometriche. Risoluzioni di equazioni elementari sulla circonferenza goniometrica e dal punto di vista grafico. Equazioni lineari complete e omogenee. Risoluzione di particolari equazioni di secondo grado.
- Sul teorema dei seni. Applicazioni ed esempi. Teorema del coseno. Risoluzione dei triangoli.
- Disequazioni goniometriche. Risoluzione analitica e per via grafica. Disequazioni frazionarie. Disequazioni lineari. Sistemi di disequazioni goniometriche.

##### **PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ. TOPOLOGIA**

- Generalità sulle funzioni. Classificazione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Campo di esistenza per una funzione. Funzione inversa. Restrizioni del dominio. Invertibilità. Funzioni limitate. Massimo e minimo per una funzione. Determinazione del dominio per una funzione. Funzioni reali di variabile reale.
- Insiemi numerici. Intervalli. Intorni di un punto. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati e punti di accumulazione.

##### **ANALISI INFINITESIMALE**

- Definizione di limite per una funzione. Generalità. Limiti finiti ed infiniti per  $x$  che tende ad un valore finito o infinito. Definizione di Cauchy per il limite di una funzione. Significato della definizione di limite. Funzioni continue. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Applicazioni.
- Teoremi sui limiti e definizione di continuità.
- Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli trigonometrici. Numero di Nepero. Concetto di infinitesimo. Concetto di infinito. Confronto di infinitesimi. Confronto di infiniti.
- Funzioni discontinue. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti verticali e orizzontali. Ricerca degli asintoti. Studio del grafico probabile di una funzione.

##### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Proprietà.
- Derivate di funzioni composte ed inverse. Differenziale di una funzione. Significato geometrico della derivata prima. Significato geometrico del differenziale di una funzione.

- Teoremi sulle funzioni derivabili. Teorema di Rolle (con dim.). Teorema di Lagrange (con dim.). Corollari del teorema di Lagrange (con dim.). Teorema di Cauchy (con dim.). Teorema di De L'Hôpital (con dim.). Funzioni crescenti: condizione necessaria e sufficiente. Derivate di ordine superiore al primo.
- Asintoti obliqui. Massimi, minimi e flessi. Concavità e convessità. Problemi di massimo e minimo.

### **STUDIO DI FUNZIONI**

---

- La funzione derivata prima e seconda. Derivate di ordine superiore. Schema generale per lo studio di una funzione. Ricerca dei massimi, minimi, e flessi: metodo dello studio del segno delle derivate e metodo delle derivate successive. Grafico di una funzione. Applicazioni dello studio di una funzione.

### **INTRODUZIONE AL CALCOLO INTEGRALE.**

---

- **Integrale indefinito.** Integrali immediati. Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione e per parti.
- Il problema delle aree. **Integrale definito.** Proprietà. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni degli integrali definiti: calcolo di aree di superfici piane.

**Il Docente**  
**Prof. Giuseppe Auddino**

## Scheda relativa all'insegnamento di FISICA

### Docente Cinzia Sceni

#### Programma Svolto

##### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica – La carica elettrica nei conduttori – La legge di Coulomb – La polarizzazione degli isolanti.

##### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico – Le linee del campo elettrico – Il flusso del campo elettrico – Il teorema di Gauss per il campo elettrico – Il campo elettrico di un piano infinito di carica.

##### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – La circuitazione del campo elettrico.

##### **I conduttori carichi**

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori – La capacità elettrostatica – Il condensatore piano – Condensatori in parallelo e in serie.

##### **I circuiti elettrici**

La corrente elettrica – La prima legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo – La seconda legge di Ohm – Generatori di tensione ideali e reali – Le leggi di Kirchhoff – Effetto joule.

##### **La conduzione elettrica nella materia**

La corrente elettrica nei metalli – L'estrazione di elettroni da un metallo – La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche – Le pile – La corrente elettrica nei gas.

##### **Fenomeni magnetici fondamentali**

I magneti e le linee del campo magnetico – Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente – Il campo magnetico – La forza magnetica su una corrente e su una particella carica – Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

##### **Il magnetismo nel vuoto e nella materia**

Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Il momento delle forze magnetiche su una spira – Il motore elettrico – Le proprietà magnetiche dei materiali – I materiali ferromagnetici.

##### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta – La forza elettromotrice indotta: La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz – Le correnti di Foucault – L'autoinduzione e la mutua induzione.

##### **La corrente alternata**

L'alternatore – I circuiti in corrente alternata – Il trasformatore.

## **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Le equazioni di Maxwell – Le onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico.

**La Docente**  
**Prof.ssa Cinzia Sceni**

## Scheda relativa all'insegnamento di **INFORMATICA** Docente : **Teresa De Franco**

### Programma Svolto

#### **LE BASI DI DATI**

Definizione di archivi – Operazioni degli archivi - I modelli per il database – Modello relazionale – Entità, associazione, attributi – Le operazioni relazionali – Regole di derivazione del modello logico - Risoluzione problemi con modello E/R – Tabelle e operazioni relazionali – Integrità referenziale – La gestione dei database -

#### **LINGUAGGIO SQL**

Caratteristiche generali – Identificatori e tipi di dati – Definizione delle tabelle – I comandi per la manipolazione dei dati – Comando select – Comando from – Comando where – Congiunzioni tra le tabelle – Determinazione delle condizioni di ricerca - Operazioni relazionali nel linguaggio sql – Funzioni di aggregazione: sum, avg, count, min, max – Ordinamenti e raggruppamenti: group by, order by, having – Condizioni di ricerca: between, like, in – Integrità dei dati – Interrogazioni nidificate

#### **ACCESS**

Caratteristiche generali – Definizione e apertura di un database – Definizione delle tabelle – caricamento dei dati – Costruzione delle tabelle in visualizzazione struttura e visualizzazione guidata – Inserimento delle relazioni tra le tabelle – Sviluppo di query semplici

#### **RETI DI CALCOLATORI**

Definizione di reti di calcolatori – Classificazione delle reti: LAN, MAN, WAN –

Elementi di una rete Lan

#### **LINGUAGGIO HTML**

Le pagine per i siti internet – ipertesto – sezioni del testo html – titolo – meta tag – dimensione e stile dei caratteri – paragrafi – colori – liste: elenco puntato e numerato – tabelle – immagini

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Identità digitale - Firma digitale e Pec – Motori di ricerca

**La Docente**  
**Prof.ssa Teresa De Franco**

## Scheda relativa all'insegnamento di SCIENZE NATURALI

### Docente Domenico Curinga

#### Programma Svolto

### CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

#### GLI IDROCARBURI

- **Chimica organica: un'introduzione.** I composti del carbonio. Gli orbitali ibridi. L'isomeria. Gli isomeri di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale. Gli stereoisomeri: isomeri geometrici e isomeria ottici. Le caratteristiche dei composti organici. La nomenclatura dei composti organici
- **Gli idrocarburi saturi.** Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura. Le caratteristiche fisiche e le reazioni di combustione degli alcani. I cicloalcani.
- **Gli idrocarburi insaturi.** Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura. L'isomeria degli alcheni. Le reazioni degli alcheni. Gli alchini: formula molecolare e nomenclatura. L'isomeria degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici. I derivati del benzene. La struttura del benzene. Le reazioni del benzene. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA). I composti aromatici eterociclici.

#### I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- **Gli alogenuri alchilici.** Nomenclatura e classificazione
- **Gli alcoli.** La nomenclatura e la classificazione degli alcoli. Gli alcoli più importanti: alcol etilico e alcol metilico. Effetti metabolici da abuso di alcol. Gli alcoli polivalenti. Le proprietà fisiche e le proprietà chimiche degli alcoli.
- **Eteri e fenoli.** Le Proprietà fisiche e chimiche di eteri e fenoli.
- **Aldeidi e chetoni.** La nomenclatura. Caratteristiche fisiche e chimiche. Le principali reazioni di aldeidi e chetoni.
- **Gli acidi carbossilici.** Il gruppo carbossilico. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Caratteristiche fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.
- **I derivati degli acidi carbossilici:** esteri e ammidi. La nomenclatura. Le reazioni di formazione degli esteri. Gli idrossiacidi, i chetoacidi e gli acidi dicarbossilici. Le ammine. Nomenclatura, caratteristiche fisiche e caratteristiche chimiche delle ammine.

- **I polimeri.** polimeri naturali e i polimeri sintetici. Omopolimeri e copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione. La polimerizzazione per addizione: la polimerizzazione radicalità. La polimerizzazione per condensazione.

### LA BIOCHIMICA E LE BIOTECNOLOGIE. LE BIOMOLECOLE

- **I Carboidrati.** I gruppi funzionali dei carboidrati. La classificazione dei carboidrati. Le proiezioni di Fischer. La forma ciclica dei monosaccaridi. Le proiezioni di Haworth. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- **I lipidi.** Caratteristiche generali e classificazione dei lipidi. I trigliceridi. Gli acidi grassi saturi e insaturi. Le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi, i glicolipidi e gli steroidi. Le vitamine liposolubili.
- **Gli amminoacidi e le proteine.** Struttura e classificazione degli amminoacidi. Le proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine.
- **I nucleotidi e gli acidi nucleotidi.** La struttura dei nucleotidi. La sintesi dei nucleotidi. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA. La trascrizione del DNA. Il codice genetico.

### LA BIOENERGETICA

- **Il metabolismo cellulare.** Gli scambi energetici negli esseri viventi. Le vie metaboliche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. Il ruolo dell'ATP
- **Gli enzimi.** Caratteristiche generali e nomenclatura. I cofattori enzimatici e i coenzimi. La cinetica delle reazioni chimiche. La regolazione dell'attività enzimatica.

### IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO E LA REGOLAZIONE DEL METABOLISMO

- **Il catabolismo del glucosio.** La glicolisi e la fermentazione. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. Prima fase: la decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto di elettroni e la fosforilazione ossidativa.
- **La biochimica del corpo umano.** Le esigenze metaboliche dell'organismo. Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione del glicogeno. La gluconeogenesi. La via del pentoso fosfato. Il metabolismo dei lipidi: la beta-ossidazione e la produzione di corpi chetonici. La biosintesi dei lipidi. Il metabolismo delle proteine. Il catabolismo degli amminoacidi

## **SCIENZE DELLA TERRA**

**Elementi di Geologia.** Lo studio delle rocce e la loro importanza nella comprensione dei fenomeni geologici.. cenni di stratigrafia

**Vulcanologia.** I vulcani e le loro caratteristiche. Tipologie di magmi e relazione con la loro origine. Lo studio dei magmi ed il loro rapporto con le dinamiche tettoniche.

**Sismologia.** I terremoti, origine e caratteristiche. Le onde sismiche, ipocentro ed epicentro e loro determinazione. La misura dell'intensità e della magnitudo, Scala MCS e scala Richter. Lo studio delle onde sismiche nell'interpretazione dell'interno del pianeta Terra.

**Argomenti che devono ancora essere svolti:**

\***La deriva dei continenti e la tettonica.** La deriva dei continenti. Morfologia e struttura del fondo oceanico. Il meccanismo e le prove del fondo oceanico. La suddivisione della litosfera in placche. La verifica del modello. Attività vulcanica lontana dai margini delle placche.

\***La dinamica delle placche.** Margini continentali e margini di placca. Collisioni e orogenesi.

❖ **ESERCITAZIONI DI LABORATORIO**

Esercitazioni con i modellini atomici

Preparazione dei saponi

Esercitazioni con campioni di fossili, minerali e rocce

**Il Docente**  
**Prof. Domenico Curinga**

## **Scheda relativa all'insegnamento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Docente Maria Antonia Iorianni**

#### **PROGRAMMA DI DISEGNO**

Per il disegno geometrico si è dedicata particolare attenzione alla prassi tecnica di impostazione della tavola grafica, ed alla rivisitazione dei concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali, alla visione spaziale degli oggetti comunque disposti all'interno del triedro mangiano, alla teoria delle ombre applicata alla prospettiva. Sono state eseguite infatti varie soluzioni di rappresentazioni prospettiche di combinazioni di solidi variamente disposti nello spazio con l'applicazione delle ombre.

#### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

##### **Il Neoclassicismo**

○ Il Canova – (Dedalo e Icaro – Amore e Psiche – La grazie).

##### ● **La pittura neoclassica nell'Europa post-rivoluzionaria**

○ Francisco Goya – (La Fucilazione del 3 maggio 1808 – La Maja Desnuda)

##### ● **Il Romanticismo**

##### ● **La pittura romantica**

○ Germania: Caspar David Friedrich. – (Viandante sul mare di nebbia – Il naufragio della "Speranza")

○ Francia: Théodore Géricault – (La Zattera della "Medusa") - Eugène Delacroix. - (La Libertà guida il Popolo)

○ Italia: I Puristi - Francesco Hayez – ( Il Bacio)

○ Il Realismo e gli sviluppi in campo scientifico e tecnico, la macchina fotografica.

##### ● **L' Impressionismo e i suoi maggiori esponenti.**

○ I caratteri di un'epoca i segni di una svolta . Aprile 1874

○ Manet. – ( -Il Déjeuner sur l'herbe – Olympia – Le bar alle Folies-Bergère)

○ Monet. – (Impressione. Il tramonto del sole – Le serie – Lo stagno delle ninfee)

○ Renoir. – (Bal au Moulin de la Galette)

○ Cézanne.- ( I giocatori di carte)

##### ● **Il Post-impressionismo: -**

##### ● **IL Puntinismo**

○ Seurat e Signac ( Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte- Ingresso al porto di Marsiglia)

○ Gauguin – (Il Cristo Giallo)

○ Van Gogh - (I mangiatori di patate – Autoritratti - Notte stellata – La chiesa di Auvers – Campo di grano con volo di corvi)

- Henri de Toulouse-Lautrec – (Bal au Moulin Rouge – La Cartellonistica)
- **Pittura italiana nella seconda metà del secolo**
- **I macchiaioli.**
- Giovanni Fattori – (I Paesaggi)
- **Il divisionismo.**
- Giuseppe Pellizza da Volpedo – (Il quarto Stato)
- **L'Architettura degli ingegneri della seconda metà del secolo**
- Joseph Paxton – (Crystal Palace di Londra)
- Alexandre-Gustave Eiffel – (La Torre)
- Alessandro Antonelli – (La Mole)
- **Fra Ottocento e Novecento**
- **Art Nouveau» Decorativismo**
- **Architettura**
- Belgio – Victor Horta – (Casa Solvay)
- Spagna – Antoni Gaudì – Casa Batllò - Casa Milà – La Sagrada Família- Parco Guell
- **Pittura**
- Gustav Klimt – (Il Bacio – Giuditta I )
- I Fauves – Henri Matisse ( La danza – Ritratto con la riga verde – Icaro )
- **Cubismo**
- Il Cubismo Analitico - Sintetico
- Pablo Picasso
- Periodo blu – –(Poveri in riva al Mare)
- Periodo rosa – (I Giocolieri – Les Demoiselles d'Avignon)
- Guernica
- **L'espressionismo**
  - Edvard Munch – ( l'Urlo – La pubertà )
  -
- **L'Astrattismo**
- Vasilij Kandinskij – (Acquarello senza titolo)
- Paul Klee – (Strade principali e strade secondarie)
- **I Movimenti di avanguardia ( cenni )**
- Raggismo
- Suprematismo
- Costruttivismo

- **Il Futurismo**

- Il Manifesto Futurista
- Filippo Tommaso Marinetti
- Umberto Boccioni – (Forme uniche nella continuità dello spazio – Officine a porta romana – La città che sale – Visioni simultanee – Stati d’animo)
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista – (Casamento con ascensori)

- **La pittura Metafisica**

- Giorgio De Chirico – (Canto d’amore – La piazza d’Italia – Le muse inquietanti – Ettore ed Andromaca)

- **La pittura Surrealista**

- René Magritte – ( Il doppio segreto )
- Salvador Dalì – (Giraffa in fiamme – La persistenza della memoria)

- **L’architettura del XX secolo**

- Architettura Funzionale – Walter Gropius “Il Bauhaus”
- Mies van der Rohe
- Architettura Razionale – Le Corbusier (Le Unité d’habitation – Villa Savoye – Cappella di Ronchamp )
- Architettura Organica – Frank Lloyd Wright ( La casa sulla cascata – Museo Guggenheim)
- Alvar Aalto ( Biblioteca )

- **Educazione civica:**

- Art 9 della Costituzione Italiana: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso.
- Lavoro e società

**La Docente**  
**Prof.ssa Maria Antonia Iorianni**

## **Scheda relativa all'insegnamento di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Docente : Sergio Zappone**

#### **Programma svolto**

- Apparati e sistemi del corpo umano;
- Informazione e prevenzione per mantenersi in salute;
- Paramorfismi e dismorfismi dell'età scolare;
- Educazione alimentare;
- I principi nutritivi;
- Gli integratori;
- L'AIDS;
- Le droghe;
- Il doping e le sostanze vietate;
- Fumo e alcool;
- I disturbi alimentari;
- Anoressia, bulimia e obesità.
- Il tifo e lo sport;
- I rischi dell'ipocinesia;
- Il movimento come prevenzione;
- Il movimento della salute (camminare e correre);
- La sicurezza e il primo soccorso;
- La storia delle Olimpiadi;
- Le Olimpiadi moderne;
- Sport e natura;
- La corsa di orientamento;
- L'atletica leggera.

**Il Docente**  
**Prof. Sergio Zappone**

## **Scheda relativa all'insegnamento di RELIGIONE**

### **Docente : Pasqualina Ierace**

#### Programma svolto

##### **1 Modulo: quale etica?**

- Analisi del problema
- Cos'è l'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- Etica laica e religiosa a confronto

##### **2 Modulo: la Bioetica**

- Embrione e monoteismi
- Eutanasia, pro e contro
- Biotecnologia e ogm
- Problemi etici sull'interruzione della gravidanza
- Una testimonianza: Chiara Corbella
- L'insegnamento morale della Chiesa Cattolica

##### **3 Modulo: educazione alla legalità e all'impegno nel sociale**

- La giustizia. Film i 100 passi.
- Il giudice Livatino
- Saffioti: un testimone di giustizia

##### **4 Modulo: Lettura contemporanea dei 10 comandamenti**

- Non rubare: è lecita la raccomandazione?
- È lecito non pagare le tasse?
- Il coraggio della verità: non dire falsa testimonianza
- Educazione alla solidarietà e mondialità?

**La Docente**  
**Prof.ssa Pasqualina Ierace**

## • Allegato n. 2: Griglia di valutazione della prima Prova Scritta

### Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (Triennio)

Secondo quanto stabilito dall'O.M. 55/2024 all'art. 19, per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo venti punti per la prima prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione per la prima prova, ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m.1095 del 21 Novembre 2019.

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Testo disorganico e incoerente – Frequenti errori nell'uso dei connettivi	1
	Testo organico ma scarsamente coeso – Alcuni errori nell'uso dei connettivi	2
	Testo organico e coeso – Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze	3
	Testo organico e coeso – Uso corretto e sicuro dei connettivi	4
	Testo organico, coeso ed efficace	5
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico improprio e/o ripetitivo – Forma con errori gravi e/o incertezze diffuse	1
	Lessico impreciso – Forma con lievi errori e/o incertezze	2
	Lessico appropriato con lievi imprecisioni – Forma complessivamente corretta	3
	Lessico appropriato – Forma corretta e sicura	4
	Lessico ricco ed efficace – Forma corretta e scorrevole	5
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1
	Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti – Capacità di giudizio frammentaria	2
	Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti – Capacità di giudizio coerente	3
	Riferimenti culturali precisi e pertinenti – Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	4
	Riferimenti culturali ampi e articolati – Capacità di giudizio coerente e originale	5
TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella	Mancato rispetto delle consegne – Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo – Gravi carenze nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	1

<p>consegna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	Mancato rispetto di alcune consegne – Comprensione imprecisa di alcuni passaggi del testo – Incertezze nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	2
	Rispetto delle consegne – Comprensione corretta del contenuto del testo nei suoi snodi essenziali – Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	3
	Rispetto delle consegne – Comprensione completa del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	4
	Rispetto delle consegne – Comprensione completa e puntuale del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione, con elementi di personalizzazione	5
<p>TIPOLOGIA B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Gravi incomprensioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali – Riferimenti culturali carenti o non pertinenti	1
	Imprecisioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisioni nell'uso dei connettivi – Riferimenti culturali scarsi e non sempre pertinenti	2
	Corretta individuazione di tema e tesi, con lievi imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti – Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti	3
	Individuazione precisa di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti	4
	Individuazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5
<p>TIPOLOGIA C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>- Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione</li> <li>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti – Titolo incoerente – Progressione argomentativa informativa ed argomentativa non chiara – Paragrafazione mancante o disorganica	1
	Contenuti e riferimenti carenti o imprecisi – Titolo coerente ma generico – Progressione informativa ed argomentativa non sempre chiara e lineare – Paragrafazione coerente ma poco equilibrata	2
	Contenuti e riferimenti essenziali ma corretti – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa ed argomentativa chiara – Paragrafazione coerente ed equilibrata	3
	Contenuti e riferimenti precisi e articolati – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica – Paragrafazione coerente ed equilibrata	4
	Contenuti e riferimenti ricchi e personali – Titolo preciso ed efficace – Progressione informativa ed argomentativa organica e articolata – Paragrafazione equilibrata ed efficace	5
<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>		

- Allegato n. 4: Griglia di valutazione del colloquio orale**

**Griglia di valutazione del colloquio**

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione (Allegato A alle O.M. 09/03/23 n. 45), di seguito allegata. La stessa presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità, per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**Candidato** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il Consiglio di classe**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
<b>CALZONE MARIA</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>MANNO CARMEN MARIA</b>	<b>Lingua e Cultura straniera –Inglese</b>	
<b>MASTROIANNI TIZIANA</b>	<b>Storia e Filosofia</b>	
<b>AUDDINO GIUSEPPE</b>	<b>Matematica</b>	
<b>SCENI CINZIA</b>	<b>Fisica</b>	
<b>TERESA DE FRANCO</b>	<b>Informatica</b>	
<b>CURINGA DOMENICO</b>	<b>Scienze naturali</b>	
<b>IORIANNI MARIA</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	
<b>ZAPPONE SERGIO</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>IERACE PASQUALINA</b>	<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	
<b>CESARELLI ELEONORA</b>	<b>Sostegno</b>	

IL COORDINATORE

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---